



Pablo Picasso | Guernica

1937 | huile sur toile | 349 x 776 cm | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

Guernica de Pablo Picasso (1881-1973), commandé par les représentants de la République espagnole à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris, était une attaque au vitriol contre le gouvernement fasciste espagnol. Il représente le bombardement intensif d'une ville du Pays basque espagnol par les nazis, et son importance transcende son origine historique car le tableau s'est transformé depuis en symbole universel de toutes les atrocités et les conséquences de la guerre. C'est son mélange d'éléments épiques et réalistes qui fait sa force. Peint dans le style cubiste caractéristique de Picasso et débordant de personnages récurrents de son œuvre (les taureaux espagnols et des femmes en proie à la souffrance), ce tableau en noir et blanc possède l'immédiateté austère d'un article de presse. Il est

empreint d'un fort symbolisme narratif. L'œil désincarné qui flotte au-dessus de cette scène d'épouvante représente une bombe ou peut encore être interprété comme un symbole d'espoir et de liberté. Selon les spécialistes, le cheval qui piétine une femme gémissante incarne tous les dictateurs, que ce soit Franco, Hitler ou Mussolini. Malgré l'importante iconographie de l'œuvre, la décision de Picasso de lui ôter toute couleur confère une crédibilité journalistique à ses formes abstraites et à son symbolisme mythique. Du vivant de Picasso, *Guernica* fut exposé en Amérique et en Europe, et, malgré les requêtes répétées de Franco, l'artiste refusa de rendre le tableau à l'Espagne tant que le pays ne serait pas une république. Ce n'est qu'en 1981 que *Guernica* quitta New York pour l'Espagne. **SE**