La révolution s'affiche aux Beaux-Arts

Le 14 mai 1968, des élèves de l'École des beaux-arts, une poignée d'artistes et des personnes extérieures arrivées après la manifestation du 13 mai impriment une lithographie destinée à soutenir le mouvement. Le procédé lithographique utilisé impose un tirage limité. Guy de Rougemont prend la parole : « Je connais un procédé rapide, facile, peu cher de mise en œuvre la sérigraphie, une technique utilisée à l'origine par les Américains pendant la Seconde Guerre mondiale pour marquer les caisses à partir de pochoir ! » Rentré des États-Unis, Rougemont, qui travaille près du Panthéon dans un atelier de sérigraphie artistique, est alors chargé de l'implanter à l'école. Tous découvrent les cadres de soie et l'usage de la raclette. Au bout de peu temps, il sortira 2 à 3 000 exemplaires par jours. 800 affiches et journaux muraux sortiront ainsi des Beaux-Arts en ce printemps.

©Corbis